

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные методы моделирования и макетирования одежды»

Направление 29.04.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
Программа «Инновационные технологии в индустрии моды»

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очно-заочная
Год начала подготовки-2026

Утверждена в составе ОПОП.

Составители: к.т.н., доцент кафедры ДКИЛП Хохеева З.З.;
ст. препод. кафедры ДКИЛП Байматова И.А.

Владикавказ 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	34	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	34	
Самостоятельная работа	68	
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен	1 сем. (27)	
Зачет		
Общее количество часов	144	

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Современные методы моделирования и макетирования одежды» в соответствии с Профессиональными стандартами:

21.002 Дизайнер детской одежды и обуви;

Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. № 974н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

является изучение способов и методов макетирования (муляжный метод, наколка), методики создания основ и моделирования частей костюма, на приобретение профессиональных знаний и получения навыков для создания новых форм костюма и апробации оригинальной идеи новой формы костюма в материале. Дисциплина должна приобщить студентов к творческому поиску, развить способности в решении художественно-конструктивных задач.

Цели: подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентного подхода;

развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна; воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;

развитие способности и мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка); понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;

формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы; освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды; исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект. исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;

формирование дизайнерского мышления;
развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

№ п/п	Наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция (ОТФ)	Код, уровень квалификации и наименование трудовых функций (ТФ), на которые ориентирована образовательная программа
1	Профессиональный стандарт «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 октября 2021 г. № 760 н	D Осуществление контроля за изготовлением моделей (коллекций) детской одежды и обуви	D/01.7 Отбор прошедших испытания образцов моделей (коллекций) детской одежды и обуви, их техническое моделирование для адаптации технологического процесса
			D/02.7 Осуществление авторского контроля и надзора за изготовлением опытной партии образцов моделей (коллекций) детской одежды и обуви
		E Руководство работами по разработке моделей (коллекций) детской одежды и обуви	E/01.7 Планирование разработки моделей (коллекций) детской одежды и обуви
			E/02.7 Организация процесса производства моделей (коллекций) детской одежды и обуви, успешно прошедших испытания

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплина «Современные методы моделирования и макетирования одежды» относится к дисциплинам блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору

Курс формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и у студентов накапливается собственный визуально-пластический опыт в создании новых форм костюма, который является незаменимым потенциалом для обеспечения их развития.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ПК-3, ПК-5, ПК-6:**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-3. Обосновывает выбор современных компьютерных графических систем, осуществляет объемно-пространственное проектирование, разработку композиционных решений, конструкции и технологии изделий легкой промышленности в соответствии с потребительскими и производственными требованиями	ПК-3.1. Знать: существующие виды современных компьютерных графических систем, порядок разработки конструкторско-технологической документации ПК-3.2. Уметь: разрабатывать конструктивно-технологические решения изделий легкой промышленности ПК-3.3. Владеть: способностью разрабатывать и использовать потребительские и

	производственные требования к изделию легкой промышленности
ПК-5. Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности	ПК-5.1. Знать: производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности ПК-5.2. Уметь: формулировать цели и задачи дизайн-проекта с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности ПК-5.3. Владеть: способами достижения и решения целей и задач дизайн-проекта, применительно к изделиям легкой промышленности
ПК-6 Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы, осуществляет авторский контроль поэтапного изготовления изделий легкой промышленности	ПК-6.1. Знать: правила оформления законченных проектно-конструкторских работ и осуществления авторского контроля поэтапного изготовления изделий легкой промышленности ПК-6.2. Уметь: разрабатывать проектную документацию на изделия легкой промышленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типы телосложения и пропорции тела человека;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- свойства костюмной формы;
- тенденции моды на текущий период;
- особенности моделирования и художественного оформления одежды;
- возможности модульной системы макетирования, сущность методов накладки костюма
- логику формообразования объекта, инновационные технологии художественного проектирования костюма.

Уметь:

- использовать тенденции моды в творческой деятельности;
- проводить анализ композиционного решения современного костюма;
- обеспечить функциональность разрабатываемой модели одежды;
- выполнять наработку одежды базовой формы;
- реализовывать творческие идеи в материале;
- применять инновационные методики формообразования;
- оформить проектную идею техническими характеристиками объекта.

Владеть:

- приемами макетного и графического изображения авторской идеи,
- способами оформления результатов;
- комплексом исследовательских и аналитических методов.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Форма контроля	литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		
1.	Вводная лекция и практика по теме: Определение антропометрических точек и конструктивных линий на манекене		2	Ознакомление с методами макетирования. Манекены для макетирования. Приспособления к манекену.	4	Просмотр	[1-4]
2.	Вводная лекция и практика по теме: Основные понятия макетирования. Муляжный метод.		2	Нанесение конструктивных линий на манекен. Перевод вытачек методом наколки	4	Просмотр	[1-4]
3.	Вводная лекция и практика по теме: Наколка базовой конструкции женского лифа. Наколка переда лифа. Наколка спинки лифа.		4	Вводная лекция и практика по теме: лекция и практика по теме: Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава	8	Просмотр	[1-4]
4.	Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава		2	Вводная лекция и практика по теме: Наколка воротников разных типов.	4	Просмотр	[1-4]
5.	Наколка базовой конструкции прямой одношовной юбки. Наколка базовой конструкции прямой двухшовной юбки, расширенной к низу, зауженной к низу. Наколка воротников разных типов.		4	Вводная лекция и практика по теме: Наколка базовой конструкции прямой одношовной юбки, двухшовной юбки, расширенной к низу, зауженной к низу.	8	Просмотр	[1-4]
6.	Модульный метод создания плечевого изделия. Модульный метод создания юбки со складками. Модульный метод создания юбки с фалдами. Модульный метод создания юбки используя 12 одинаковы модулей квадратной формы		4	Модуль как конструкция. Модульная система в проектировании одежды.	8	Просмотр	[1-4]
7.	Модульный метод создания юбки, используя 11 одинаковых модулей квадратной формы		2	Модуль как часть костюма.	4	Просмотр	[1-4]

8.	Модульный метод создания юбки используя круги одинакового размера, клинья одинакового размера		4	Модульный метод создания юбки используя круги одинакового размера, клинья одинакового размера	8	Просмотр	[1-4]
9.	Изучение примеров макетирования объемных драпировок на основе юбки		2	Изучение примеров макетирования объемных драпировок на основе юбки	4	Просмотр	[1-4]
10.	Методика макетирования разных частей костюма		4	Методика макетирования разных частей костюма	8	Просмотр	[1-4]
11.	Разработка макета «Платье от дизайнера		4	Разработка макета «Платье от дизайнера»	8	Просмотр	[1-4]
	ИТОГО:		34		68		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;

- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;

- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;

- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая

система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle; -личный кабинет студента на портале СОГУ; -других элементов ЭИОС СОГУ.

Содержание программы

Тема 1. Определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене.

Нанести центральную линию и горизонтальные конструктивные линии на манекене: горловина, объем груди, обхват талии, обхват бедер. Конструктивные пояса. Пропорции человеческого тела. Индивидуальные особенности конкретной фигуры.

Тема 2. Основные понятия макетирования одежды, муляжный метод.

Метод накладки – метод моделирования одежды. Накладка и муляжный метод – близкие понятия. Муляжный метод – обработка формы известного изделия

Для уточнения корректировки его в натуральную величину. Основное правило накладки

– соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Виды накладки:

- накладка готовой выкройки, полученной расчетным методом, переводной готовой выкройки с подгонкой по фигуре;
- накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Отдельные куски для переда, для спинки, для рукава и т. д.;
- накладка-примерка, при которой производится посадка по живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки.

Сам прием накладки может выполняться двумя способами:

- 1) на лицевой поверхности ткани одновременным убираем швов, вытачек и на изнаночную сторону;
- 2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и складываются между собой встык, на ребро.

Тема 3,4 . Накладка основы лифа. Накладка спинки прилегающего лифа.

Лифы могут быть разной формы: плотно прилегающей, полуприлегающей, свободной, мягкой, сложной и т.д.

Накладка полочки, спинки изделия и других деталей (на правой половине манекена). Снятие накладки с манекена, уточнение правильного направления долевой нити макетной ткани и формы деталей по лекалу. Нанесение вспомогательных линий, пометок и рассечек (по линии талии, бедер и других) для удобства переноса и точности кроя. Раскрой второй половины макета. Вытачки могут быть разной формы: прямые, выпуклые, острые, плавные, видимые или скрытые, подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или два параллельных рельефа, выходящих из проймы. Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками. Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки. Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом линию кокетки.

Тема 5. Подготовка рукава к наколке.

Наколка рукава изделия (на правой половине манекена) с максимально точной передачей формы и деталей кроя в соответствии с выбранным историческим стилем. Снятие накладки рукава с манекена, уточнение направления долевой нити макетной ткани и формы деталей по лекалу. Нанесение вспомогательных линий, пометок и рассечек (по линии оката и локтя) для удобства переноса и точности кроя. Раскрой второго рукава макета.

Окончательное соединение рукавов и лифа макета исторического костюма.

Тема 6. Наколка воротников

Воротники подразделяются на следующие виды: воротник-стойка; воротник с застежкой доверха; воротник цельнокроенный (шаль, матросский); воротник «английский» с лацканами; воротник-фантазийный и др. Оформление горловины или наколка воротника изделия с максимально точной передачей формы в соответствии с выбранным историческим стилем. Снятие накладки воротника с манекена и уточнение его формы по лекалу. Окончательное соединение воротника с горловиной макета исторического костюма.

Тема 7. Наколка основы юбки.

Наколка основы одношовной юбки.

Юбка с одним швом сзади и вытачками на линии талии – классическая одношовная юбка. Берется прямоугольный кусок ткани размером: (полуобхват бедер+3...4см) X (длина юбки+ подгиб).

Тема 8. Наколка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу.

Двухшовная прямая юбка вместо боковой вытачки имеет боковой шов, также смещенный на 1-1,5 см к спинке. Порядок такой юбки:

1. Берутся два рациональных куска ткани, которые пойдут на наколку передней и задней части юбки. Размер передней части должен на 2см шире куска задней части юбки.
2. Процесс делится на 2 части:
 - наклеивание одного куска макетной ткани спереди юбки так же, как и наколка переда одношовной юбки;
 - наклеивание другого куска макетной ткани на спинку так же, как наколка спинки одношовной юбки.
3. Боковой шов наклеивается с последующим расширением или сужением юбки к низу, располагая боковой шов строго по вертикали.

Тема 9. Модульный метод создания плечевого изделия.

Ознакомление с модульным методом создания плечевого изделия. Подготовить манекен и макетную ткань к выполнению накладки. Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки. Выполнить наколку плечевого изделия модульным методом.

Тема 10, 11, 12,13 Макетирование юбок из геометрических модулей.

Модульный метод создания юбки со складками, с фалдами, используя 12 одинаковых модулей квадратной формы, 11 одинаковых модулей квадратной формы, круги одинакового размера, клинья одинакового размера.

Тема 14. Изучение приемов макетирования объемных драпировок на основе юбки.

Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обертывание или завешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приемы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

Тема 15. Методика макетирования разных частей костюма.

Определение направления долевой нити, влияющей на драпируемость отделочных элементов. Расчет необходимой ширины и длины, раскрой элементов отделки. Соединение оборок, воланов, жабо и других элементов с лифом, юбкой и рукавами макета исторического костюма.

Тема 16. Макетирование изделия дизайнерским (образным) решением формы костюма.

Замысел – сложившееся в воображении художника, пронизанное определенной идеей, приблизительное представление о содержании и форме будущего произведения до начала практической работы над ним. Исходные творческого замысла:

- 1) для кого создается костюм (пол, возраст, особенности телосложения);

- 2) утилитарное назначение костюма (для чего);
- 3) из какого материала будет выполнена модель (ткани, отделки, фурнитура).

Работа с творческими источниками. Конкретизация мысли: мотив, исторический костюм, национальное декоративно – прикладное искусство, колористические народные традиции, использование традиционных и новых материалов, явления и образы окружающей природы.

Мелодические рекомендации по выполнению лабораторных работ

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги или из макетной ткани.

Задания должны быть сброшюрованы в альбом.

Самостоятельная работа студентов

За весь период обучения предусмотрено часа самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание макетов.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; – развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернетресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернетресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения по дисциплине «Макетирование костюма», студенты выполняют следующие виды самостоятельных работ:

- макетирование изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника;
- макетирование костюмов из геометрических модулей;
- оформление папки с фотографиями макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку).
- подготовка презентации в Office Power Point со своими макетами.

При выполнении этих заданий, студентам предлагается следующие методические рекомендации:

правильное определение антропометрических точек и конструктивных линий на манекене;

1. поиска оригинальных решений для макетирования серию костюмов из геометрических модулей;
2. правильное макетирование изделия на основе первоисточника;
3. подготовка интересного выступления с презентацией, используя

Критерии оценки самостоятельной работы

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
К макетам	4
Высокое качество посадки на манекене	3
Аккуратность /тщательность выполнения	1
К форме модельной конструкции	2
Грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма)	1
Целостность формы	0,5
Оригинальность конструктивного решения	0,5
К чертежам конструкции	1
Оформление в соответствии с требованиями ЕСКД	0,4
Грамотность	0,3
Аккуратность	0,3
Итого	7

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: экзамен.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах,

контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе.

Форма проведения итогового экзамена по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

В рамках дисциплины ставятся следующие цели и выполняются следующие работы:

- определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене;
- основные понятия макетирования одежды, муляжный метод;
- наколка основы юбки. Наколка основы одношовной и двухшовной юбки;
- наколка основы лифа. Наколка спинки прилегающего лифа;
- перевод вытачек на макете;
- наколка рукава;
- наколка воротников;
- методика макетирования разных частей костюма; - макетирование костюмов из геометрических модулей;
- конструктивно-образное решение модели.

Папка с фотографиями макетов с 3-х точек, выполненными в течение семестра в аудитории и дома.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Студент выполнил все макеты. Хорошо разбирается в конструкции, умело переносит вытачки, макетирует непринужденно легко свои идеи в макет.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Студент не выполнил любой пункт выше перечисленного.
- Студент выполнил все макеты и допустил грубые ошибки при выполнении накладки на манекене.

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Экзамен по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса.

Вопросы к экзамену:

1. Значение накладки в создании художественной формы изделия?
2. Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете?
3. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
4. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
5. Принципы работы с макетной тканью?
6. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?
7. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
8. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
9. Сущность метода накладки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части?
10. Особенности работы с манекеном при выполнении накладки?
11. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды?
12. Последовательность выполнения накладки рукава?
13. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки рукава?
14. Особенности метода накладки рукава?
15. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки?
16. Особенности накладки юбки на манекене?
17. Макетный способ перевода нагрудной вытачки?
18. Муляжный способ перевода нагрудной вытачки на манекене?
19. Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.
20. В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки?
21. Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей накладки на плоскости?
22. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
23. В чем особенность проектирования рельефов методом накладки?
24. Особенности проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки?
25. Классификация объемно-пространственных форм в материале?
26. Какие тектонические системы формообразования вы знаете?
27. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
28. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки.
29. Какие виды наколок вы знаете?
30. Виды драпировок?
31. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма?
32. Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом накладки на манекене?
33. Особенности выполнения накладки из различных материалов?
34. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки?
35. Максимально допустимый угол перегиба в структуре материала при выполнении накладки на манекене?
36. Инструменты, используемые при выполнении накладки?
37. Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека?
38. Какие опорные поверхности относятся к верхним?
39. Какие опорные поверхности относятся к нижним?
40. Особенности выполнения накладки из трикотажных материалов?

41. Классификация портновских манекенов.

Индивидуальное задание по теме: «Проектирование деталей сложной объёмно-пространственной формы методом накладки».

Индивидуальное задание состоит из двух частей: *теоретической* и *практической*.

В *теоретической части* следует рассмотреть и законспектировать материал по теме: «Классификация объёмно-пространственных форм и средств формообразования в проектировании костюма»

Практическая часть состоит из следующих этапов:

1. Разработать эскиз модели с деталью сложной объёмно-пространственной формы (драпировка; рукав, воротник сложной формы и т.д.), используя различные средства формообразования;
2. Подготовить макетную ткань для выполнения накладки изделия с деталью сложной объёмно-пространственной формы;
3. Выполнить наладку;
4. Обработать макет изделия с деталью сложной объёмно-пространственной формы: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
5. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
6. Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки полочки и спинки женского жакета с учетом выбранных средств формообразования.

Критерии оценки студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	92-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	86-91
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	72-85
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	62-71
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент	52-61

может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	42-51
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-41
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-100 баллов.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
Зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
(менее 50 баллов)	(50-70 баллов)		
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности,

		устойчивого практического навыка.	высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Соснина Н. О. Макетирование костюма: учебное пособие/ Соснина Н. О. – Омск: ОГИС, 2012. -113с.

б) дополнительная литература:

2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010.
3. Амирова Э.К., Саккулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 416 с. 1.Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма, Челябинск, издательский дом «Медиа – Принт», 2004. – 184 с.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000.
5. Кочедыкова М. 20 моделей Высокой моды. Сборник «Ателье». М.: Изд.дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2015. – 216с.

в) профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы

Область знаний	Профессиональные базы данных и образовательные ресурсы Интернет	Ссылка
Дизайн одежды	Союз дизайнеров России	http://sdrussia.ru/
	Московский музей дизайна	https://moscowdesignmuseum.ru/
	Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей	https://www.fashiontime.ru/
	Мода в древности	http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm
	Профессиональный дизайн одежды	https://progd.by/blog/dizajn-odezhdy
Универсальные ресурсы	Российская национальная библиотека	http://nlr.ru/
	«Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия»	https://megabook.ru
	Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/
	Государственная публичная научно-техническая библиотека России	https://www.gpntb.ru/
	Библиотека Российской академии наук	https://rasl.ru/
	Библиотека по естественным наукам Российской академии наук	https://www.benran.ru/
	Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН	https://inion.ru/ru/library/
	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, г. Москва	https://libfl.ru/
	Государственная публичная историческая библиотека, г. Москва	https://www.shpl.ru/
	Российская государственная библиотека искусств. г. Москва	https://liart.ru/ru/
	Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им. М.В.Ломоносова	https://nbmgu.ru/

г) программное обеспечение, ЭБС:

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR003-250010357500001от 05.02.2025 (действителен до 04.02.2026) с ОАО «АнтиПлагиат»	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И.А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия

21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. - 31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03.2025 г. С 14.04.2025 г. - 20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_source=ampa Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 - 31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. - 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей

«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Базовый комплект»; «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».	https://www.studentlibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09-2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.- 19.09.2026 г.)	ООО «Консультант студента»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно- исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Polpred.com - открытая электронная библиотечная система и интернет- сервисы «Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информагентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье; - Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.	https://www.polpred.com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.

Электронные образовательные ресурсы

Наименование ресурса	Содержание ресурса	Ссылка на ресурс в сети Интернет
БЕН РАН	Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук. Интернет-ресурсы открытого (бесплатного) полнотекстового доступа к документам.	https://www.benran.ru/

	Статьи, монографии, материалы конференций, а также базы данных лабораторных протоколов, дипломных работ, диссертаций и патентов. Представлены документы с XVIII века по настоящее время	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования	https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
«КиберЛенинка»	Собрание научных статей, в основном на русском языке, хотя есть и иностранные публикации.	https://cyberleninka.ru/
Всенаука	Естественные, гуманитарные и социальные науки, психология	Всенаука https://vsenauka.ru/
Портал психологических изданий	Сайт с электронными версиями психологических журналов.	Psyjournals https://psyjournals.ru/
Российский центр научных исследований (РЦНИ) (Российский фонд фундаментальных исследований РФФИ)	Содержит полнотекстовые данные по дисциплинам: - математика, информатика и механика - физика и астрономия; - химия; - биология и медицинская наука; - науки о Земле; - науки о человеке и обществе; - информационные технологии и вычислительные системы; - фундаментальные основы инженерных наук.	www.rcsi.science http://www.rfbr.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. № 25 (корпус №1 СОГУ), и каб. № 23 и 28, обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №№25, 28.

11. Лист обновления/актуализации